

EL TEATRO NACIONAL BARROCO



COMEDIA

Comedia = obra de teatro

Corral de Comedia

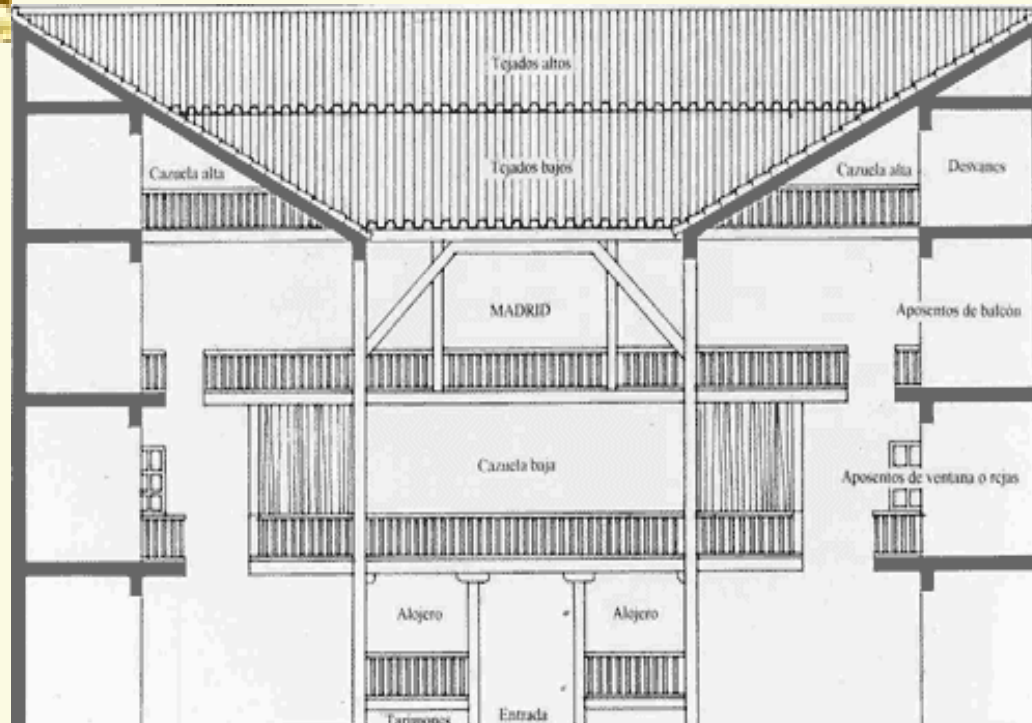
- ☞ Patio interior de casas, sin techo.
- ☞ Representaciones de día.
- ☞ Patio central: público más modesto
- ☞ Aposentos: gente principal
- ☞ Cazuela: palco para las mujeres (no se podían mezclar con los hombres)



☞ Corral de comedia (Almagro)



Cazuela



Teatros de nueva planta

Teatros de nueva creación, pero que seguían la misma estructura de los corrales

Recaudación: fines benéficos: para evitar críticas de la Iglesia.



Teatro del Príncipe (Madrid)



Teatros

palaciegos: lujosos.
Grandes escenografías.



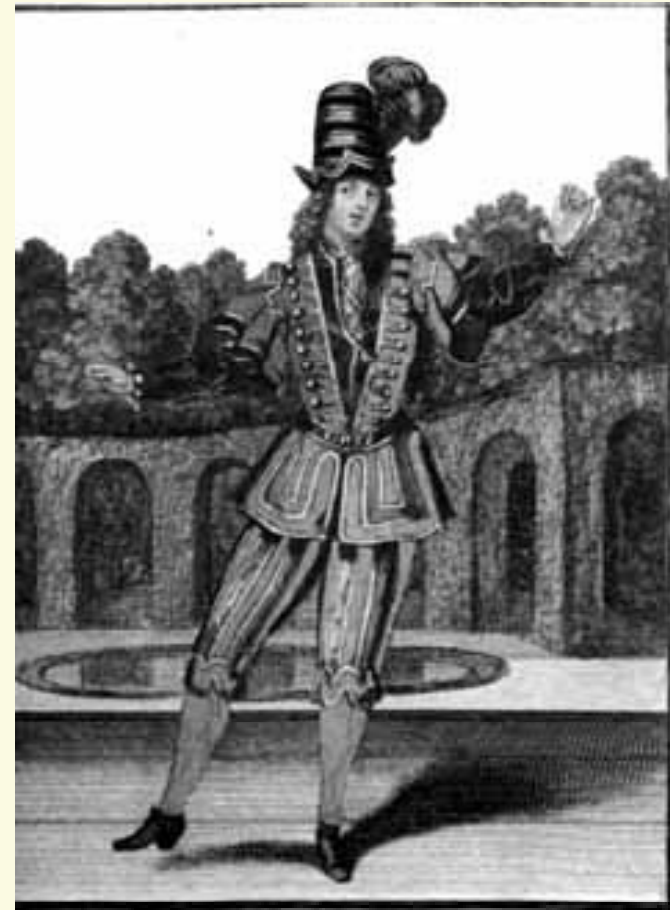
EN LA CALLE:

festividad de Corpus
Christi: AUTOS
SACRAMENTALES



LOS ACTORES

- El oficio empezó a ser estable en el s. XVI.
- Consideración social no muy buena.
- Compañías estables.
- Compañías de diferente número: desde el bubulú (1 actor) hasta compañías de la legua (recorrían España)
- Compañías reales: de mayor prestigio)



Castillan dansant la Samba de a l'Opera



1. BULULÚ.

En algunos países las mujeres no podían trabajar y sus papeles los hacían niños

Personajes de la comedia dell arte



EL PÚBLICO



Mezcla sociocultural, pero en el interior cada uno tenía su lugar:

Vulgo: patio

Nobleza y clero: aposentos

Burguesía: galerías.

Mujeres : aparte.

Días de representación: domingo
(luego se añade martes y jueves)

Público muy ruidoso

Mosqueteros: montaban jaleo si una obra no les gustaba.

EL ESPECTÁCULO

Duración de unas tres horas

Obra principal: comedia larga (unos 3000 vv)

+ Piezas menores y actuaciones musicales

1. Ruido estridente y Música.
2. Loa o prólogo recitado.
3. Primer acto o jornada.
4. Entreacto: entremés.
5. Segundo acto o jornada.
6. Jácara: obra divertida en romance.
7. Tercer acto o jornada.
8. Música o baile de máscaras.

RENOVACIÓN DEL TEATRO

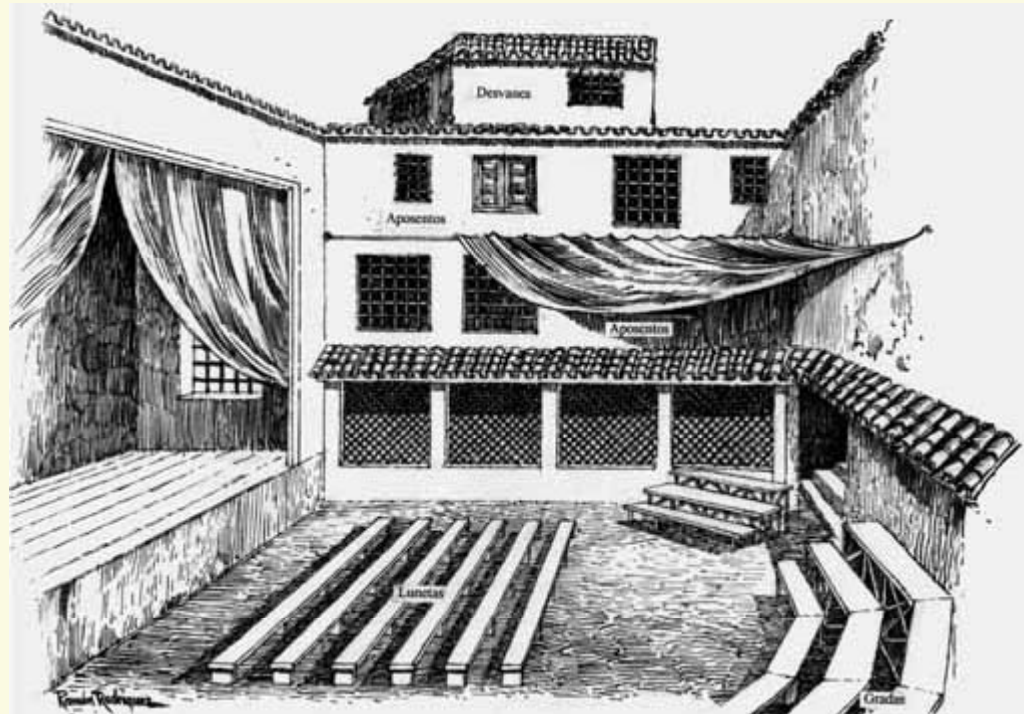
Comedia nueva: Lope de Vega propone una nueva forma teatral para diferenciarse del teatro clásico. A partir de él todos los autores lo seguirán.



En 1609 Lope compuso su *Arte nuevo de hacer comedias*, breve e irónica obra en la que pretende explicar su concepción teatral y defenderse de los que le critican por apartarse de los modelos clásicos. (385 vv.)

- A lo largo de su tratado va mostrando las características que tienen las obras que escribe:

1. **Número de actos:** Divide la comedia en tres actos (unos tres mil versos) y los llama jornadas. (El teatro clásico tenía cinco actos).



2. Propone la **mezcla de lo trágico y lo cómico**.



~~3. **Las tres unidades:** acción, tiempo y lugar.~~

Lope propone respetar la única acción, pero es innecesario guardar las de tiempo y espacio.

4. Polimetría: versos de distintas estrofas según las situaciones.

5. Dar al público lo que quiere: teatro comercial.

GENEROS:

-  Comedias: mezclan personajes elevados y bajos. Final feliz.
-  Tragicomedias o dramas: mezclan personajes elevados y bajos. Situaciones trágicas

Características: personajes



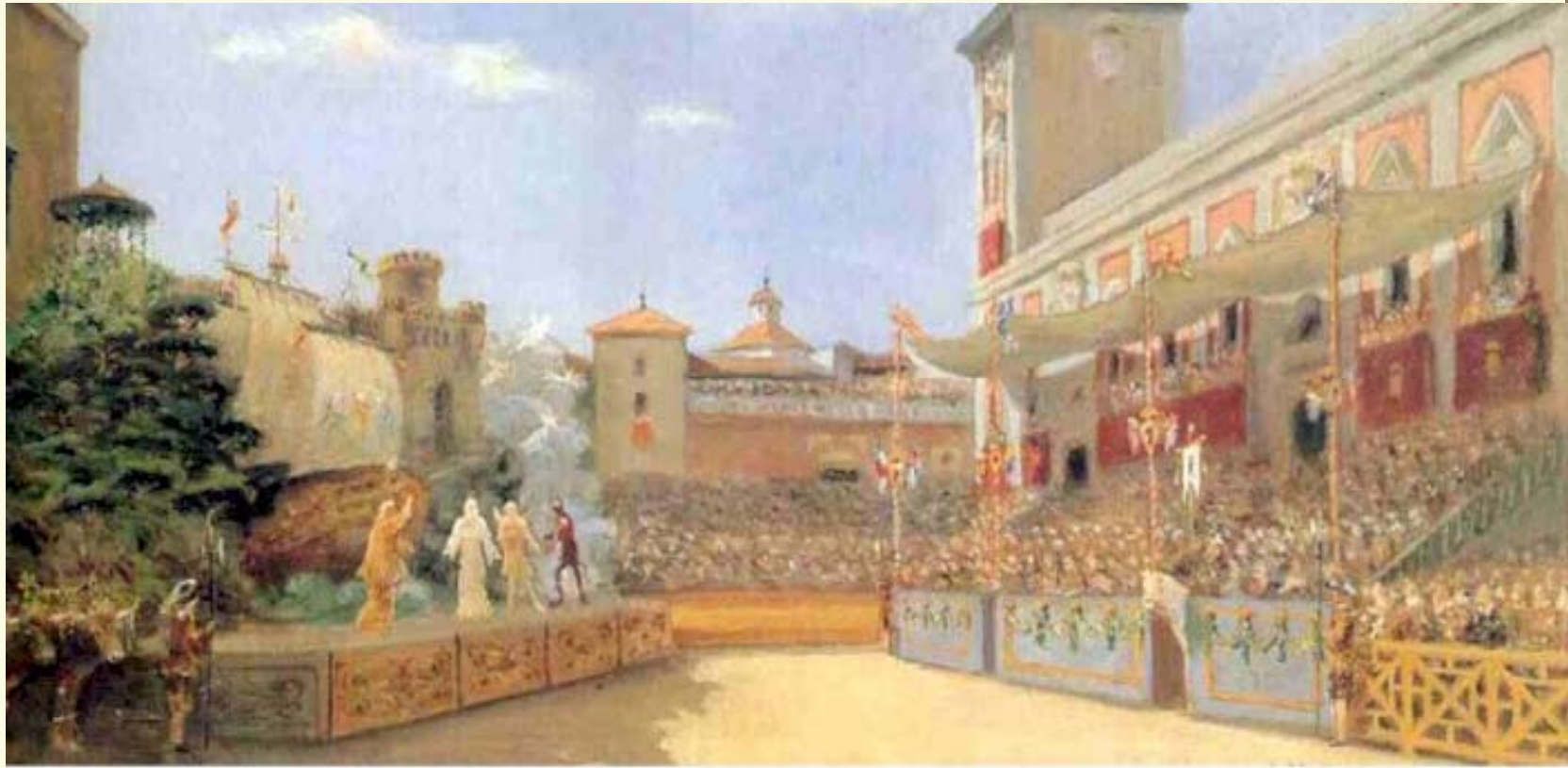
La
dama



El
criado



El
colón



Representación teatral de *Divinas filoteas* de Calderón



Galerías laterales para gente principal

Escenario

Galerías laterales para gente principal

Bancos para el público

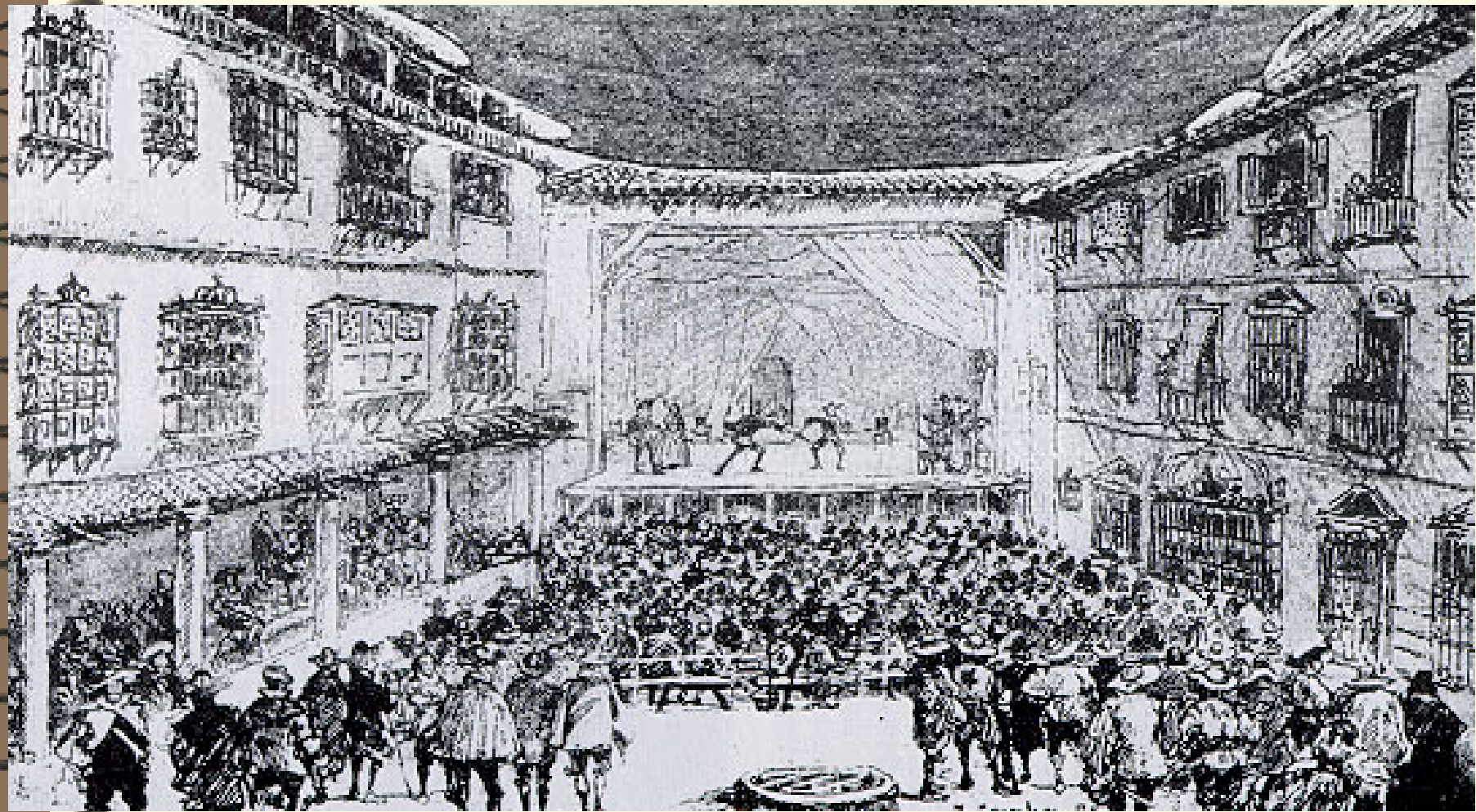
Puesto de bebidas y fruta

Espacio para el público de pie
Pozo

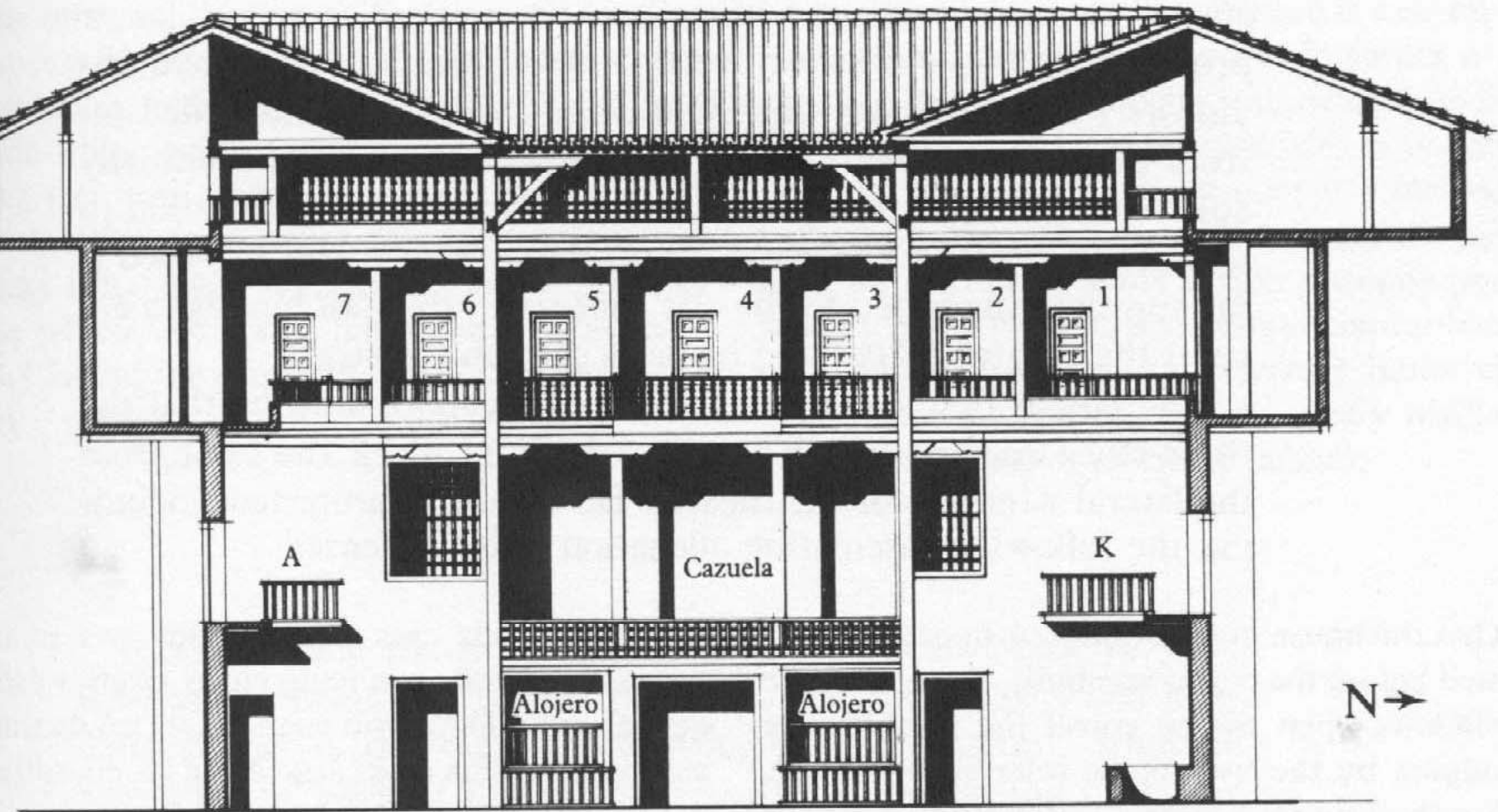
Galerías posteriores: *cazuela* (1ª planta) y *tertulia* (2ª planta)



Cazuela



Corral del Príncipe



26. Section drawing of the facade boxes in Dorremochea.]
e Corral del Príncipe. [J. J. Allen and Carlos







