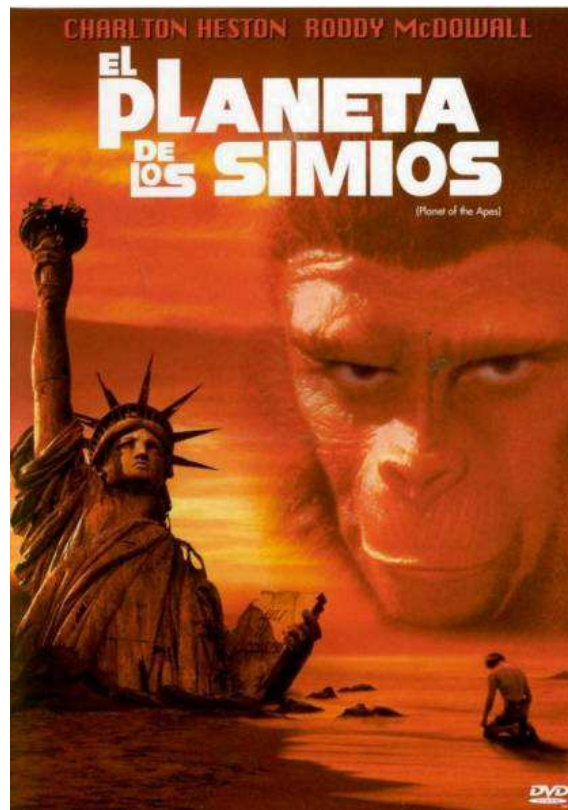


CINE FORUM CIENTÍFICO: EL ORIGEN DEL PLANETA DE LOS SIMIOS

El Origen del Planeta de los simios es una película dirigida por **Rupert Wyatt** en **2011**, protagonizada por **James Franco**, **Freida Pinto** y **John Lithgow** entre otros. El guion fue escrito por Amanda Silver y Rick Jaffa. De acuerdo con su distribuidora artísticamente es una nueva versión de la historia que no tiene relación con la saga El Planeta de los simios de los años setenta ni con la nueva versión de Tim Burton de 2001. Su duración aproximada es de 106 minutos

En la primera película estrenada en 1968 (dirigida por Franklin J. Schaffner y protagonizada por Charlton Heston) se muestra la llegada de un astronauta a un Planeta en el que la **especie dominante es una extraña variedad de simios** que tienen capacidad para hablar y que han desarrollado una civilización compleja, en la que el ser humano es tratado como esclavo ya que carece de todo signo de inteligencia.

La nueva propuesta es una precuela de la historia original cuya mayor novedad es que por primera vez no se recurre a actores maquillados y disfrazados para dar vida a los simios, sino que éstos son generados íntegramente por ordenador gracias a la avanzada tecnología y el inspirado trabajo de la empresa Weta Digital



(responsable de los efectos visuales de 'King Kong' o 'Avatar').

En esta nueva película se pretende explicar cuál pudo haber sido, precisamente, el **origen de este Planeta**. Se trata de una película de ciencia ficción en la que imaginando otro mundo posible podemos reflexionar sobre éste.

Así se plantea en la película cuáles son los **límites éticos de la experimentación animal** y se pone en duda la **frontera entre lo humano y lo animal**. La idea del respeto hacia todos los animales impregna toda la historia, articulando la narración.

Esta historia nos permite reflexionar también sobre los **límites de la ciencia** y hasta qué punto están influidos por el poder del capital y las grandes corporaciones quienes anteponen el beneficio económico a cualquier consideración ética. La **ingeniería genética** permite imaginar terapias para curar todo tipo de enfermedades, incluyendo la posibilidad de modificar un virus que se utilizaría como vector (como medio de transporte) para insertar genes; que permiten la reparación de rutas metabólicas dañadas, como en este caso el Alzheimer. Lo cierto es que en realidad muy pocas técnicas de terapia génica han funcionado en humanos.



La infección mediante un virus modificado genéticamente parece modificar el cerebro de un primate utilizado como animal de experimentación, de manera permanente (la madre de César); quien a su vez transmite estos cambios o mutaciones a su descendencia. En este caso es la selección artificial debida a la experimentación la que decide imponer una ventaja evolutiva a César: una mayor capacidad mental y finalmente el lenguaje

Se profundiza, además, en la toma de conciencia de un primate de inteligencia superior que se rebela contra la opresión a que le someten los humanos. La revolución simiesca de la película sirve además de metáfora de cualquier levantamiento contra la injusticia, así la revuelta de los animales encerrados se parece más a un motín carcelario.

La **evolución** en este caso sería en sentido inverso: la de una nueva especie de mono que viene del hombre y que acabará dominando la Tierra. Aunque la ciencia no explica la evolución de manera lineal, el hombre no desciende del mono: eso significaría que una mona tuvo una vez un mono sin pelo y más guapo que su padre...

Darwin propuso que hombre y mono comparten antepasados comunes, igual que mono y caballo o ser humano y pez, porque todos procedemos por evolución de una célula primitiva formada hace unos 3800 millones de años

Cuestiones:

1. ¿Dónde está el Planeta de los simios? ¿cómo se llama?
2. ¿Sólo hay vida en la Tierra?, ¿crees que podríamos encontrar vida inteligente en otro planeta?
3. ¿El ser humano viene del mono? Justifica tu respuesta
4. ¿Qué diferencias hay entre los seres humanos y el resto de los simios que aparecen en la película?
5. Explica tu opinión sobre la experimentación con animales ¿estás a favor o en contra? Justifica tu respuesta
6. ¿Crees que las condiciones de los animales en cautividad son siempre las apropiadas? Justifica tu respuesta
7. ¿Qué tiene César que no poseen el resto de los simios?
8. ¿Se consigue una terapia efectiva para humanos tras la experimentación animal? Explica qué sucede
9. Busca información sobre algún ejemplo en el que la terapia génica hay tenido éxito para curar una enfermedad. Explica brevemente como se realizó y de qué enfermedades se trata
10. Expresa en un párrafo tu opinión sobre la película

JANE GOODALL, es una naturalista británica (nació en Londres en 1934), primatóloga y activista ambiental que ha dedicado toda su vida al estudio del comportamiento de los chimpancés en África y a educar y promover estilos de vida más sostenibles. Es Mensajera de la Paz de las Naciones Unidas y cuenta con más de 100 premios internacionales por su labor científica y su activismo ambiental. Fue Premio Príncipe de Asturias en 2003



Esta es la página web de su instituto en España dónde puedes conocer algo más a cerca de su labor investigadora y de preservación de la naturaleza



<http://www.janegoodall.es/es/>